

B. 272
79

MS
129

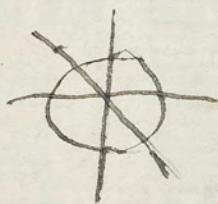


~~1709~~
R. D. Hoems }
Charterhouse }

XXV. D. 1.
XXVI C

272
19

N
pr



MS 129

RB03/84/002

~~XXV. D.~~

19

87090-1001

f. 1 A. Scarlatti Sotto l'ombra d'un faggio
6 non posso già ne voglio
16b ove in frembo

9b Bononcini Luni ebbrosi Luni

11b Benini Dove all' Adriatica Tetti

B
Ch

Handwritten title or text at the top left of the page.

Handwritten musical notation on staves, including notes, clefs, and other musical symbols. The notation is written in brown ink on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music, with some staves having a single note and others having a series of notes. The handwriting is cursive and somewhat faded.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including notes, clefs, and other musical symbols. The notation is written in brown ink on aged, yellowed paper. The page contains several staves of music, with some staves having a single note and others having a series of notes. The handwriting is cursive and somewhat faded.

P. 24

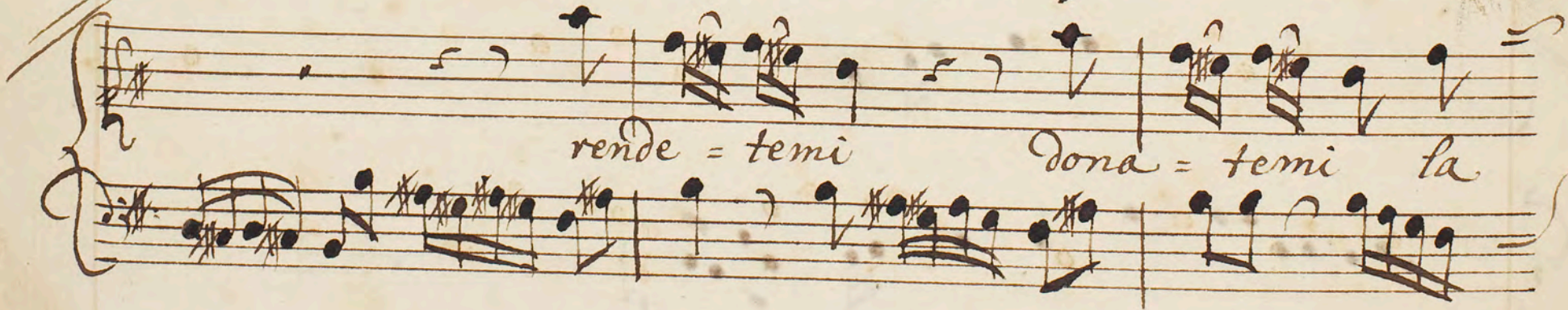
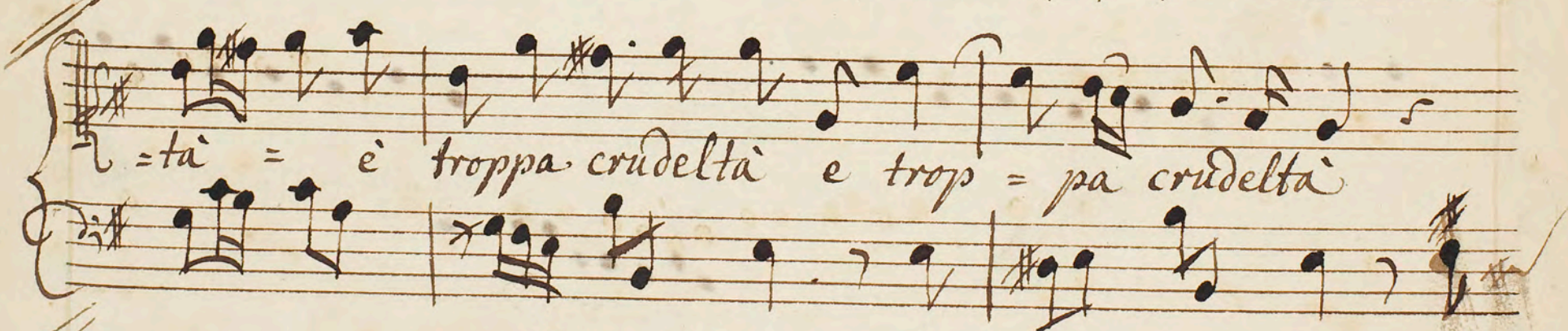
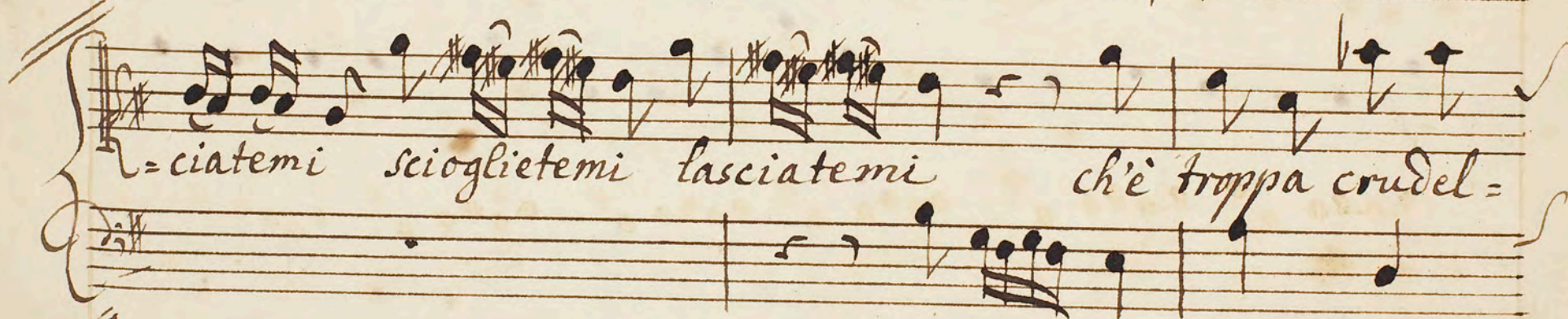
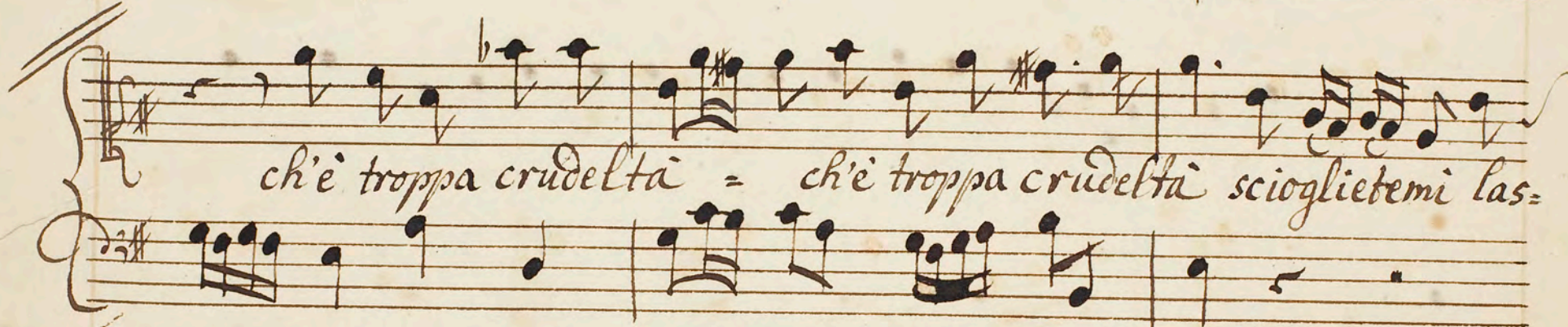
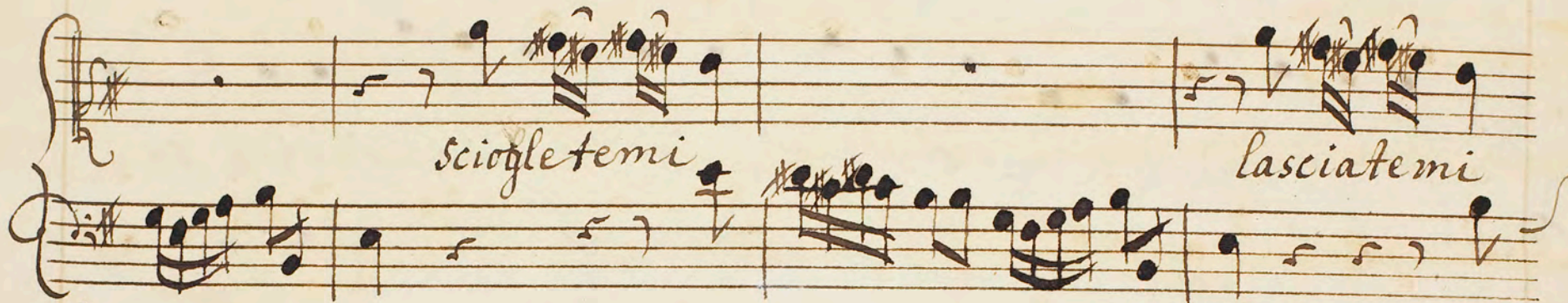
XXVI

Del Sig.^{re} Alessandro Scarlatti

Sotto l'ombra d'un faggio sul margine d'un
riuo in braccio al sonno staua Fileno abbandonato e so =
= lo quando scos = so dal duolo e da sogni agitato
d'essere incatenata gli parue all'ora e come alcun l'u =
disse dal sonno oppresso alzò le uoci dal sonno oppresso alzò le
uoci e dis = se

Segue L'Aria

andante.



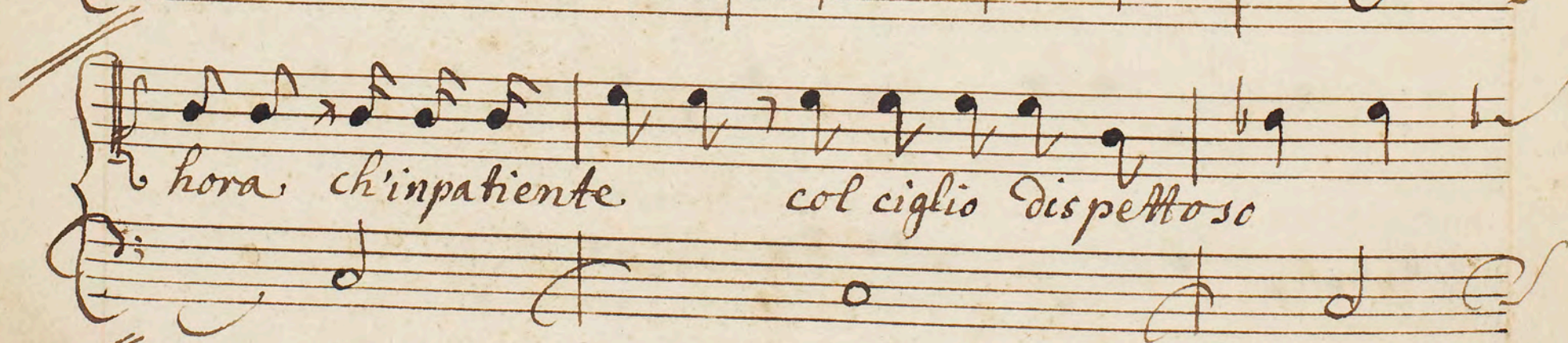
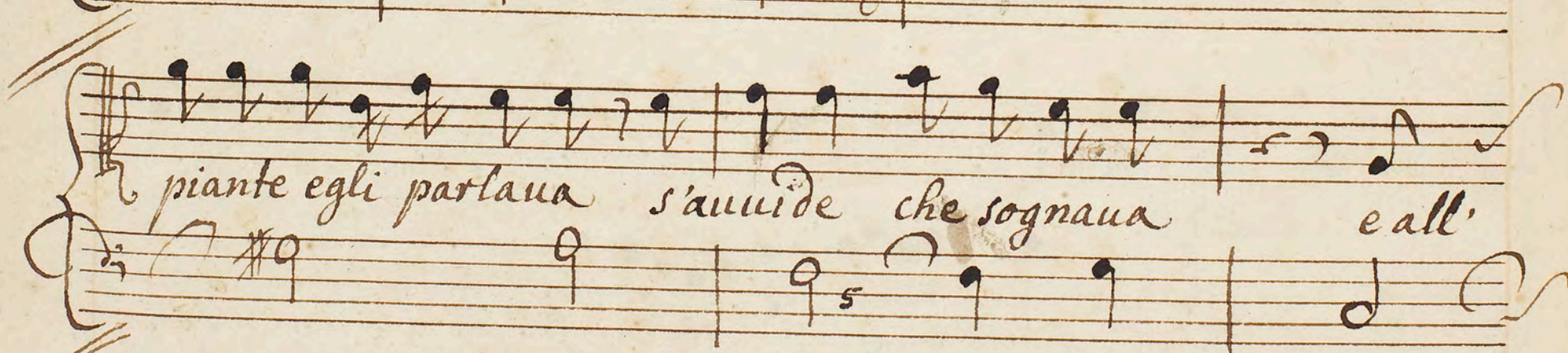
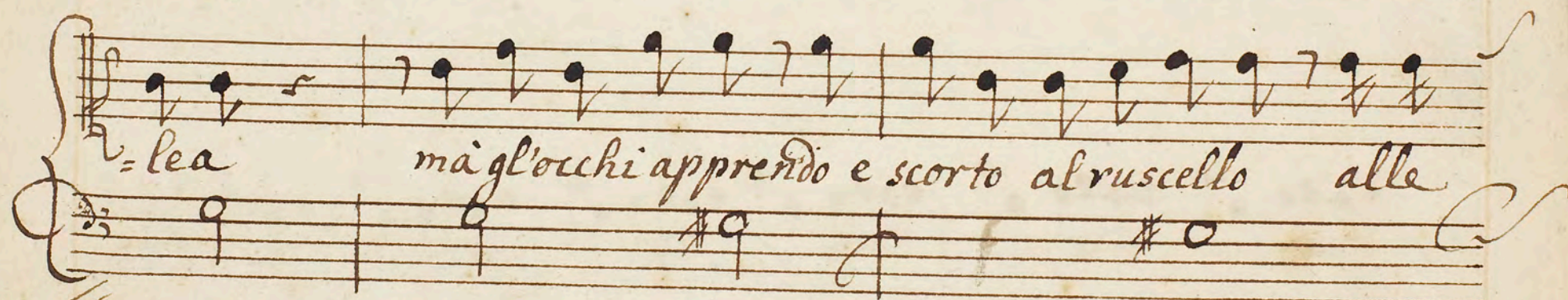
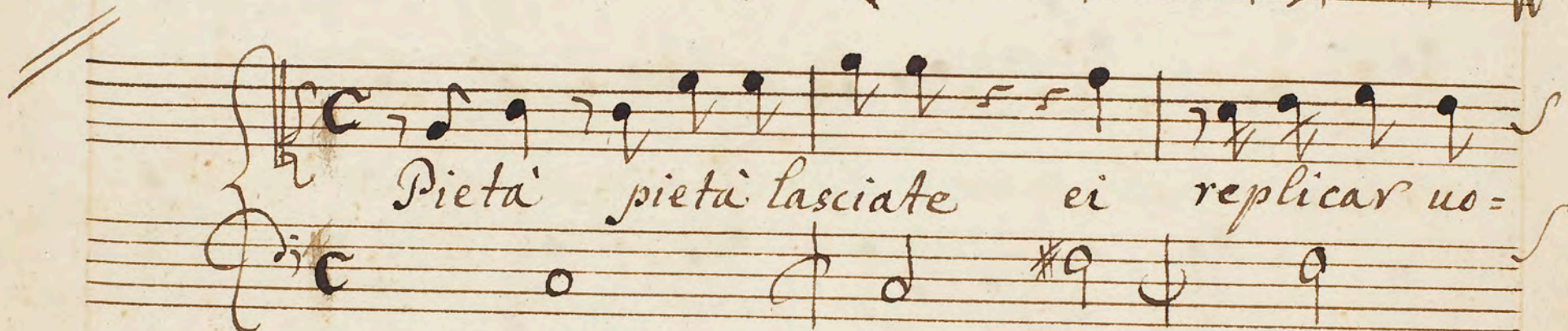
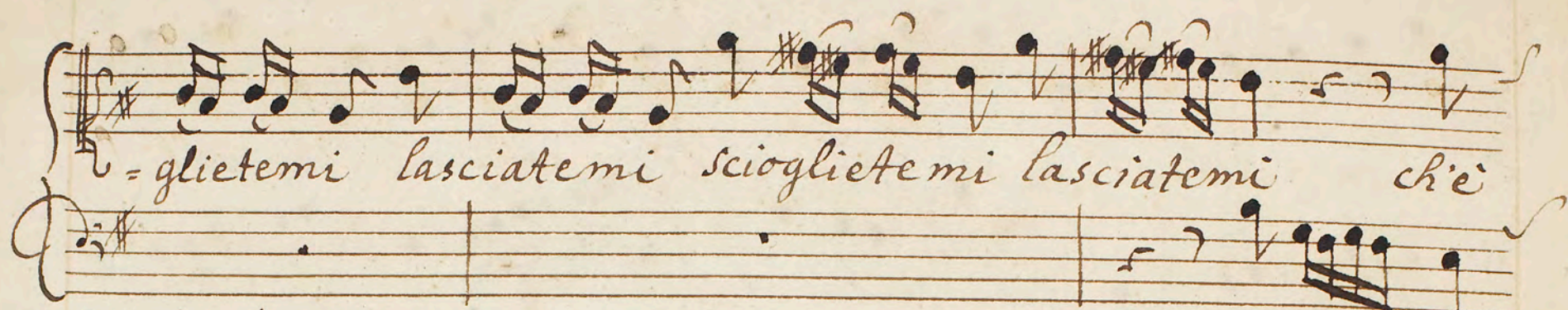
cara libertà la ca = ra libertà rendetemi donate =

=mi la cara libertà la cara cara cara ren =

=detemi donatemi la cara libertà

scioglietemi lasciatemi

ch'è troppa crudeltà = e' troppa crudeltà scio =



già consigliaua il fianco à nouello riposo uide filli là

uaga e non fù sogno onde uer lei mouendo ben

fretiloso il passo persuaso così quel

cor di sasso

adagio Io dormi = uo presso al ri = uo

Io dormi = uo presso al ri = uo

e sognai ma non errai che m'hauean incate =

= nato mentre son Vici = no à te' Io dormiuo presso al riuo e sogn'

= i ma non errai che m'hauean incate nato incate =

= nata mentre son uici = no à te' che m'hauean incate =

= nato incatenato mentre son ui = cino à te'

76 con ragione il mio core inamara =

to il mio core innamorato con ragione è prigio- ne della

fe' = con ragione con ragione il mio core innamo-

= rato con ragione e prigio- ne della fe' è prigio-

= ne della fe' = Io dormi- Da Capo

raggione raggione ha il cor ma il labro non ha rag-

= gion s'esclama per hauer libertade e star disciolto

sù l'altar del tuo volto i delirij del labro o' bella io sueno

e se già mai ricusarà d'amarti per reo per

reo dichiaro il seno

Tal uolta il dolore che d'esser felice non crede alla

speme si sente sul labro chiamar libertà si sente sul labro chiamar liber-

43

libertà libertà libertà *tal uolta il do=*

lore che d'esser felice non crede alla speme si sento sul

labro chiamar libertà si senti sul labro chiamar liber=

ta libertà libertà *che fugga le pene del regno d'a=*

more il labro lo dice il labro lo dice ma il cor ma il

cor non lo fa = non lo fa ma il cor = non = lo

fà nò nò non lo' fà che fugga le pene del Regno d'A-

=more il labro lo' dice il labro lo' dice ma il

cor non lo' fà non lo' fà ma il core lo' fà ma il cor

non = lo' fà non nò non lo' fà nò nò non lo'

fà. *Fine*

Del Sig. All.^{ro} Scarlatti

276

Non posso già ne uoglio amarti più cru-

-dele perchè tu fosti quella che promettesti a core spe-

=ranza di pietade ma poi tutta rigore

più dura d'un scoglio negasti al seno amore per

far prouarmi ogn'hor pene e dolore

Largo

E troppo troppo il duolo

troppo troppo il duolo che sente questo cor e' troppo troppo il

duolo e' troppo troppo il duolo e' troppo troppo il

duolo che sente questo cor che sente questo cor e'

troppo troppo il duolo che sente questo cor

perche' tu sei crudele

perchè tu sei crudele ch'al seno mio fedele non uoi rendere a-

=mor perchè tu sei crudele ch'al seno mio fedele non

uoi rendere a mor. *E' troppo* Da Capo

crudel se tu mirassi all'or che Primavera

di uerdeggiante allor orna le piante come le ualle e i

monti i sassi ancor le fonti si distillan amando

vedresti ancor tra fronde il dolce Zeffiretto che sussurando

dice lo ardo e nel ardore io son felice

Aria
allegro

Senti quel Vsignolo =

come d'Amor ferito = chiama con dolce invito il bene suo che pa-

= ma chiama con dolce invito il bene suo che l'ama

che sussurando

Senti quel Vignolo = come d'amor ferito =

chiama con dolce invito il bene suo che l'ama

chiama con dolce invito il bene suo che l'ama

gnolo:

il bene suo che l'

e poi tal hor uolando = sfoga il suo duol can =

= tando e dice al suo tesoro d'amor mi mo =

ro e dice al suo teso = ro d'amor mi moro e poi talhoruo =

lando = dice al suo ben cantando = d'amor mi moro.

senti quel = Da Capo.

Mai con chi parlo ai lasso se spargo all'aure ai

Venti le preghiere ei lamenti odi tu che di

Tigri hai più spietato il core senti che dir ti

Voglio se fingesti l'Amor e non amasti d'a-
-manti lasciero tanto ti basti.

Fine

Lumi uerzosi lumi

con tirannè costumi e potete così sprezzar chi

u'ama generosa è la brama del mio nobile affetto per

voi dentro al mio petto serbo una fe' che mai non cangia

tempre se m'afflig-ge = te sempre Questo è

troppo e troppo à tanta fede è trop = po à tanta fe =

Bononcini

i lumi

sprezzar chi

mobile affetto per

non cangia

Questo è

po à tanta fe-

= de è trop = po à tanta fe = de à chi

uanta in mezzo al co = re costanza e fido amore perche

date luci ingrato sol tormenti per mercede sol tor =

= menti per mercede questo è troppo è troppo à tanta

fede è trop = po à tanta fede è trop =

= po à tanta fe = de segue

ma il vostro gran rigore o perchè più non u'ami o per

far ch'io mi strugga à poco à poco benchè sia troppo à tanta

fedele è poco

Aria

si che fedele pupille amate benchè spietate u'adore =

= ro' si si che fedele pupille a =

= mate benche spietate u'adorero' si si si si u'ado = re =

= ro' si si si si u'adorero'

e se crudele è il nume infante d'esser cos =

= tante non lasciero' e se crudele è il nume infante d'esser cos =

= tante non lasciero' = non lasciero' =

= non lasciero'. *Da Capo* *Fine*

Donde all' Adriaca Teti i suoi liquidi ar-
genti corre l'isauro a riposar nel seno il
misero Fileno per la uezzosa Clori ardea d'A-
more e mentre in dolce ardore struggeua il cor pia-
gato fu costretto a lasciar l'oggetto amato
Lungi dal caro bene quanti affanni crudele e quante

Pene soffrir mai possa un core egli soffriva quando del

Tebro in su l'amena riva il suo fiero dolore spiego co-

= si e si lagnò d'Amore

Grave

Amor tiranno Amor se m'hai piagato il

cor perchè delle mie pene non senti almen pietà tiran-

= no tiranno Amor tiranno tiranno Amor se m'hai piagato il

cor perchè delle mie pe = ne non senti almen pietà per =

= chè delle mie pe = ne non senti almen pietà

e

tropo gran rigor il sen farmi auuampare e non poter mi =

= rare chi sospirar mi fa è tropo gran rigor è trop =

m'hai piagato
= po gran rigor il sen farmi auuampare è non poter mi=
pietà
= rare chi sospirar mi fa Amor tiranno Amor se
m'hai piagato il cor perche delle mie pene non senti almen Pie=
=tà tiranno tiranno Amor tiranno tiranno Amor se
m'hai piagato il cor perche delle mie pe = ne non senti almen pie=
=tà perche delle mie pene non senti almen Pietà *Volte*

lungi dal tuo sembiante bella Clori adorata

Peno sospiro ogn'hor e l'alma amante non posso conso-

-lare un sol istante, sempre corre il pensiero col

ali del desio in traccia de tuoi lumi Idolo mio

e se lungi riuolgo il passo errante intorno a te s'ag-

=gira intorno a te s'aggira il core amante

43

allegro

Il mio

core che d'Amore sempre lagrima e sospira sol s'aggi- ra

intorno a te

il mio core che d'amore sempre

lagrima e sospira sol s'aggira

intorno a

te sempre lagrima e sospira sol s'aggira sol s'aggira

intorno a te

sospirando uo' cer=

cando sospirando uà cercando là mercede alla sua fe'

sospirando uà cercando là mercede alla sua fe' là mer-

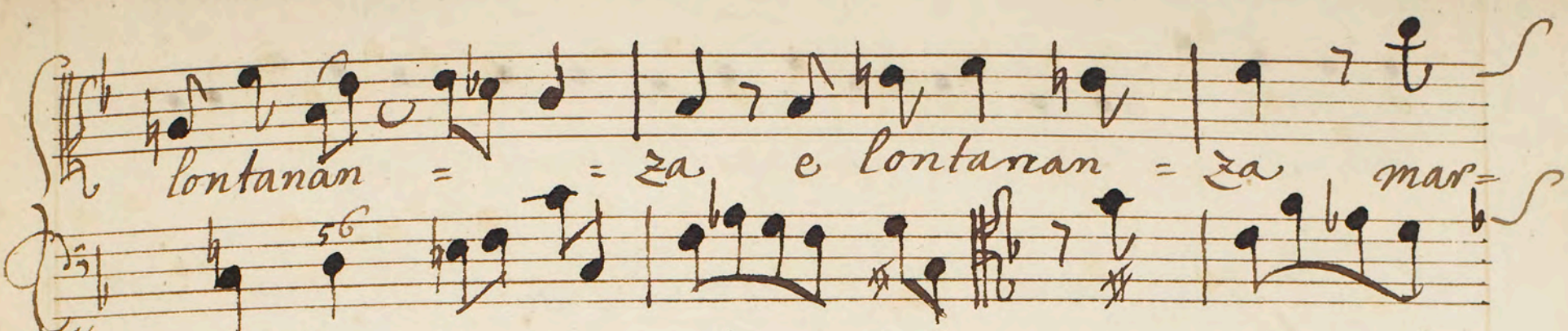
-cede alla sua fe' uà cercando sospirando là mercede alla sua

fe' Il mio Core / Da Capo

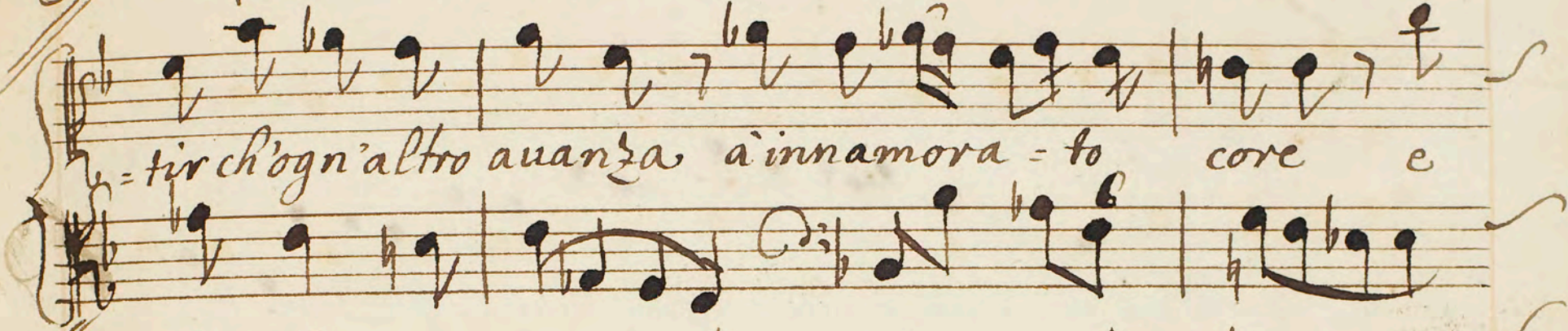
non si può dar tormento eguale a quel ch'io

Sento martir ch'ogn'altro auanza a innamorato core è

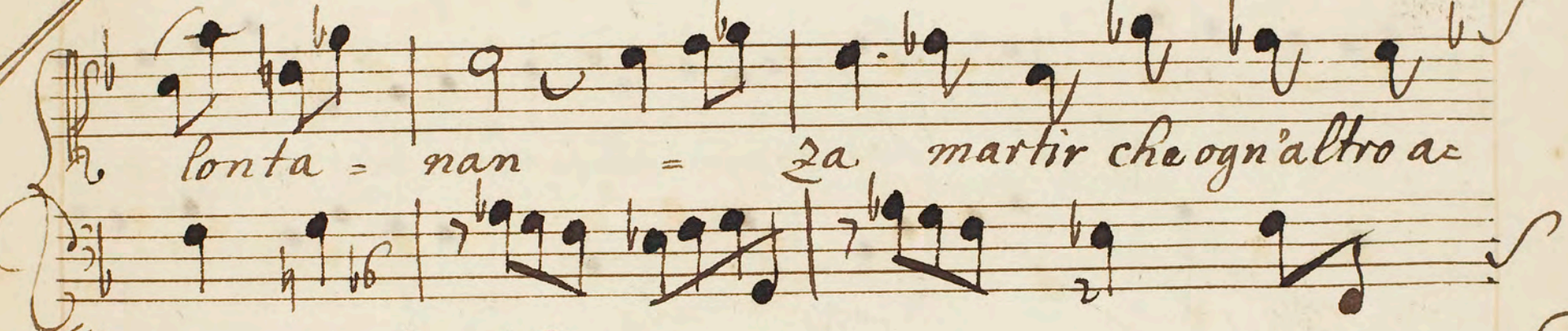
lontanàn = za e lontanàn = za mar=



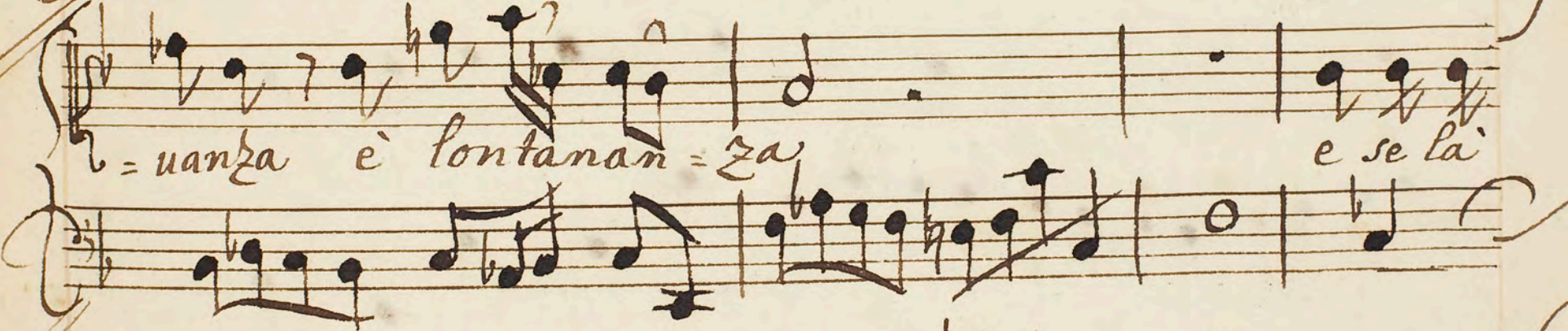
= tir ch'ogn'altro auanza à innamorà - to core e



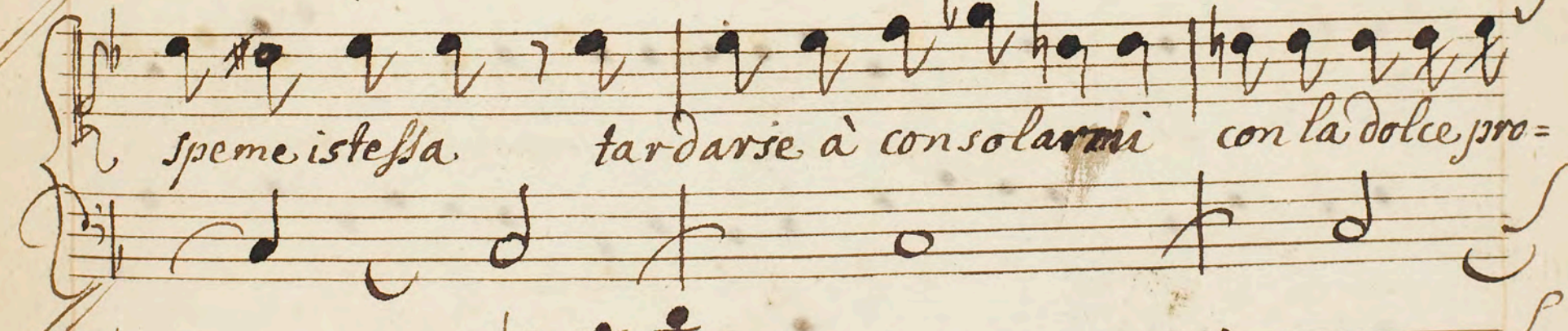
lonta = nan = za martir che ogn'altro a-



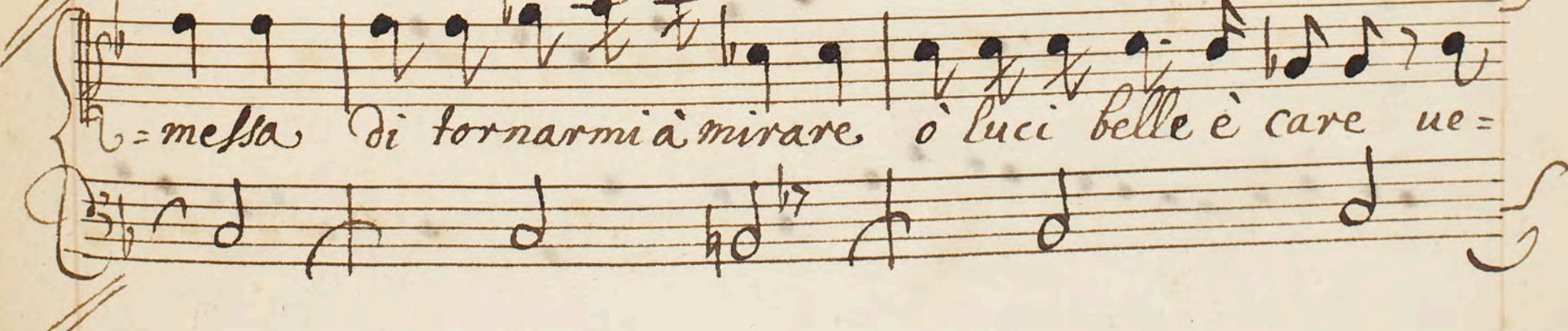
= uanza è lontanàn = za e se la



speme istessa tardar se à consolarmi con la dolce pro=



= messa di tornarmi à mirare o luci belle è care ue=



Indresti che il dolore ha forza per dar morte a un fido core.

Aria

Non

Pauentat no' no' mi dice la speranza spera mio cor si

si spera spera mio cor si si non

Pauentat no' no' mi dice la speranza spera mio cor si

si spera spera mio cor si si

e Amor che mi Piago

Dice alla mia costanza sarai felice un di sa-

=rai felice un di Amor che mi Piago

Dice alla mia costanza sarai felice un di

Dice alla mia costanza sarai felice un di

Da Capo

Fine

Del Sig.^{ro} Alessandro Scarlatti

Oue in grembo alla pace tra piante om=

= brose e tra' gradito horrore solitudine al=

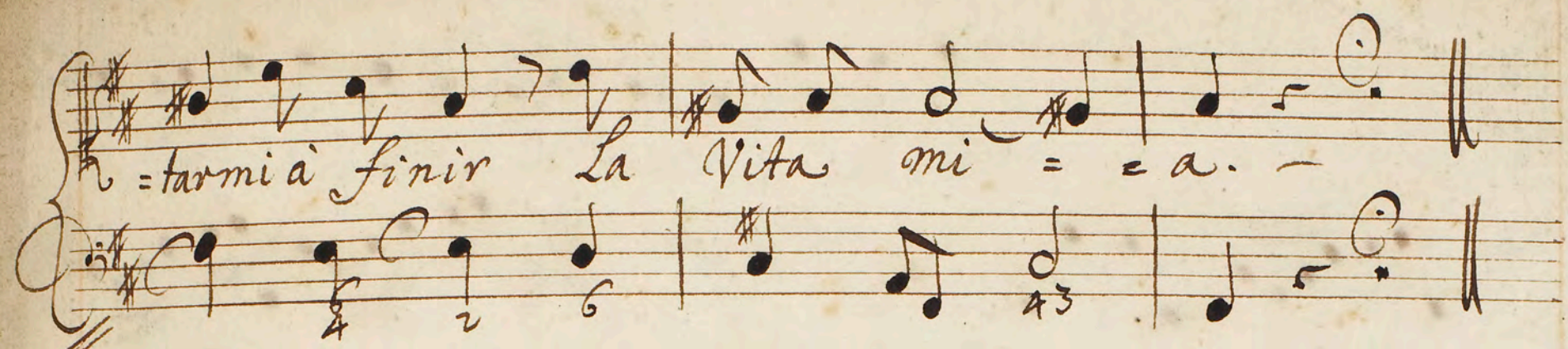
= berga iui Lontano al fin da uere ed' onte sfo=

= gando il mio dolore alle belue innocenti al piano al

monte Lungi da human uestigio, e di me stesso fe=

= dele compagnia uuo' portarmi a finir uuo' por=

Allegro
tra pianissimo
= tarmi à finir La Vita mi = a. -



Aria



Versarò mille e mille calde stille dal tra-
43
= dito e mesto cor uersarò mille, e mille calde
stille dal tradito, e mesto cor dal tradi = to, e mesto cor =
= dal tradi = to, e mesto cor.

Pagaro' co' i miei lumi sciolti in fiumi =

= pena ria = ch'è d'altri error pena ria ch'è d'altri error =

= ch'è d'altri error pago =

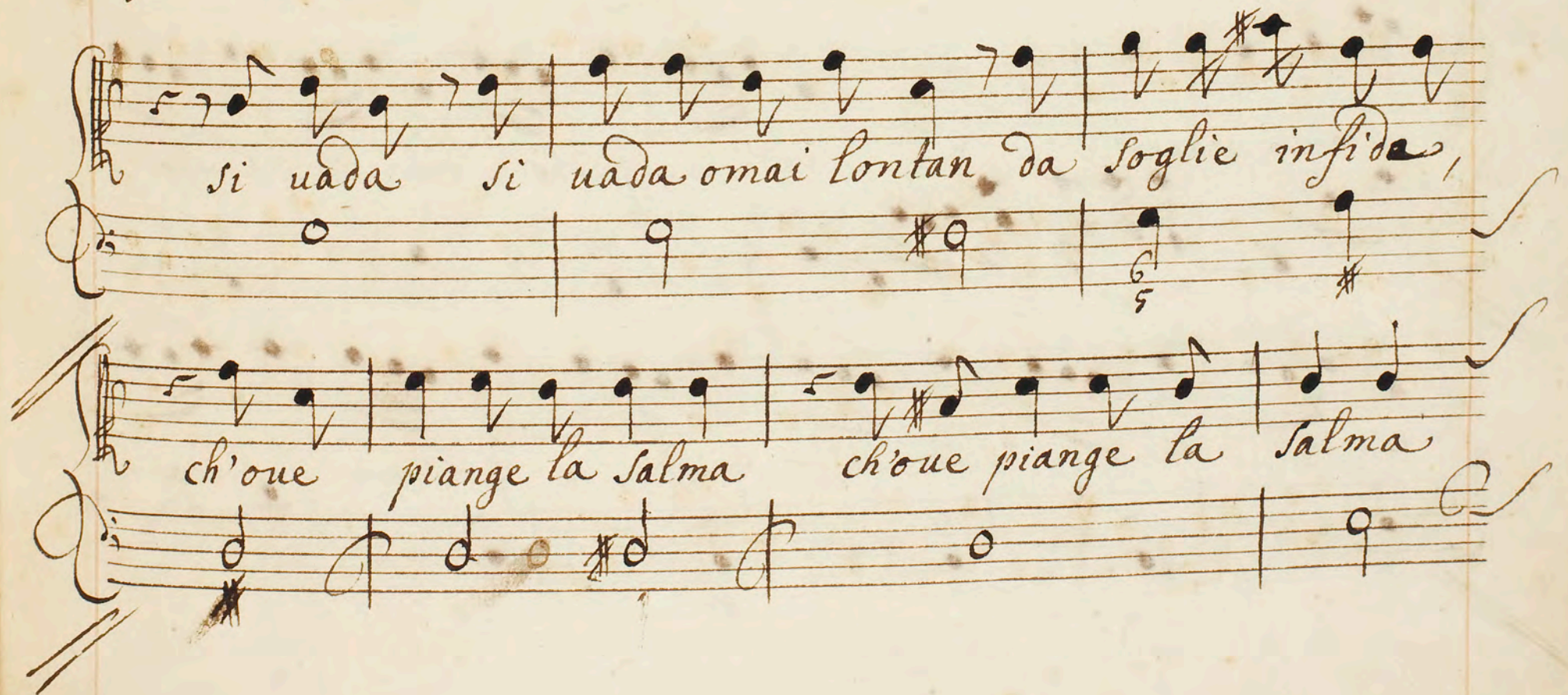
= ro' coi miei lumi sciolti in fiumi = = pena ria ch'è d'altri error pena'

ria ch'è d'altri error Versaro mille e mille calde

Stille dal tradito è mesto cor uersaro' mille, e'


 mille caloe stille dal tradito, e mesto cor dal tradi =
 = to, e mesto cor = dal tradito, e mesto cor.

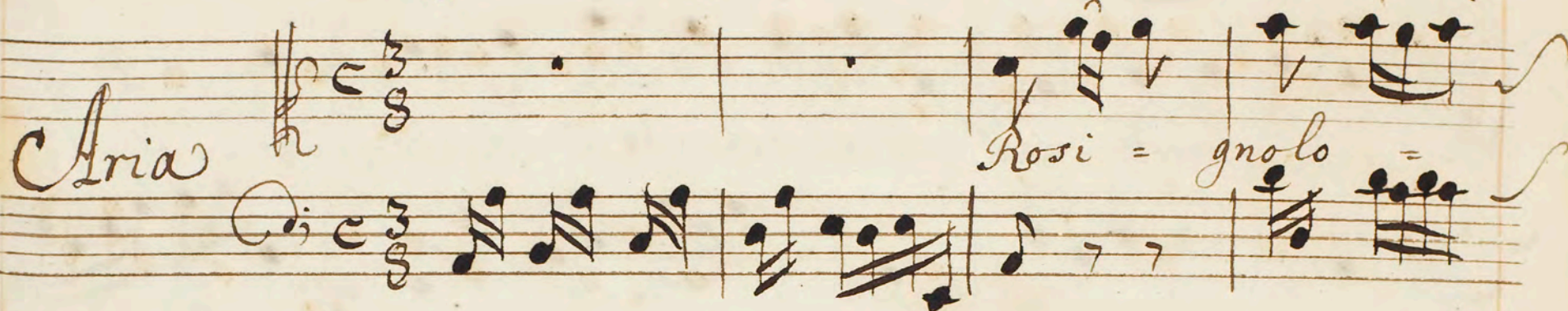

 Rec:uo Si' si' che uoglio fuggir dà inuidia, e scorno


 si uada si uada omai lontan da soglie infida,
 ch'oue piange la salma ch'oue piange la salma

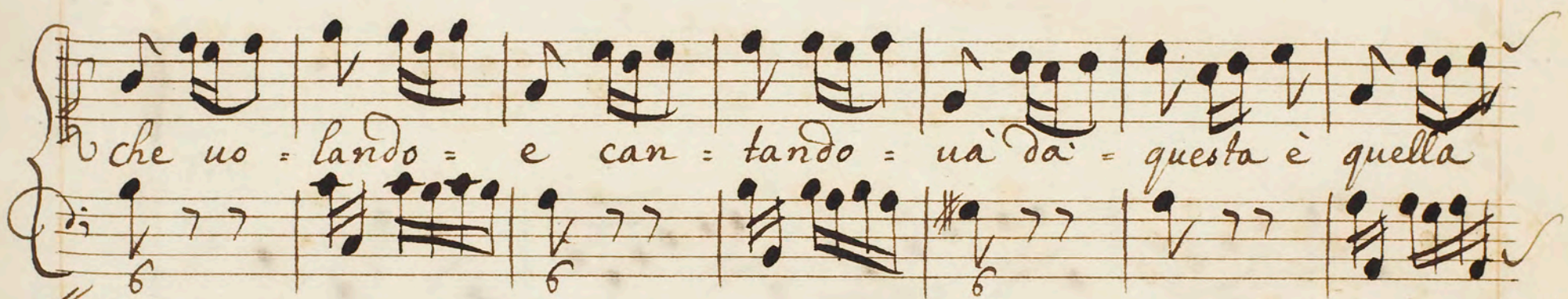
L'al = = ma l'alma ride.




Aria *Rosi = gnolo =*



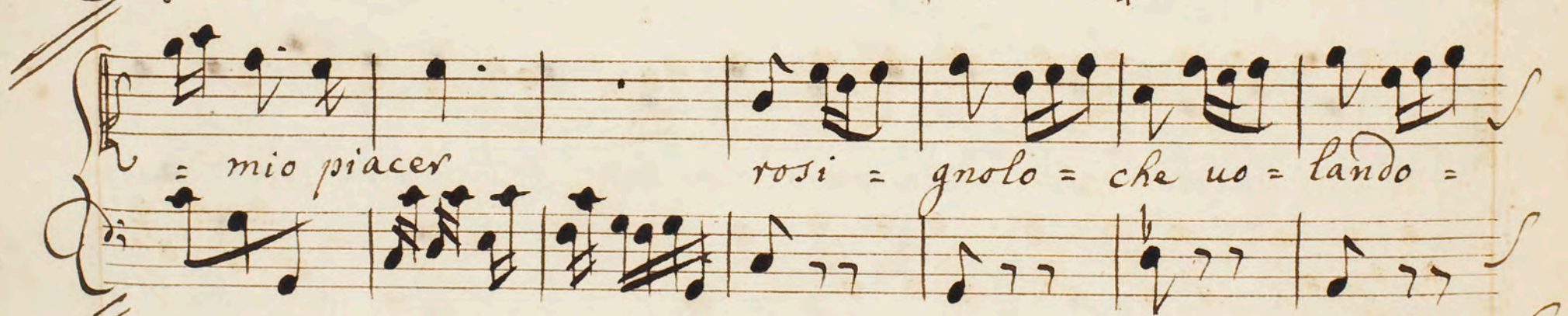
che uo = lando = e can = tando = uà da = questa è quella



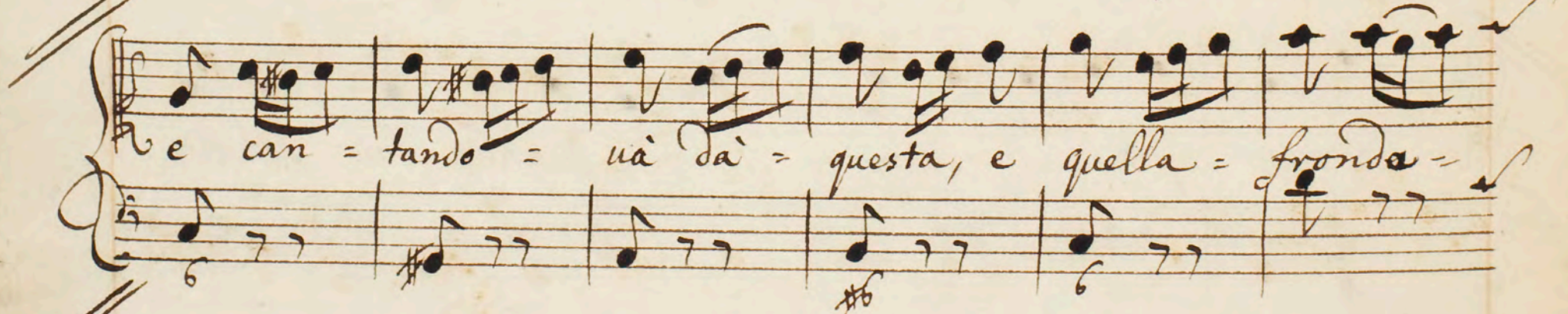
fronda = uà da questa e quella fronda sarà = meta al =



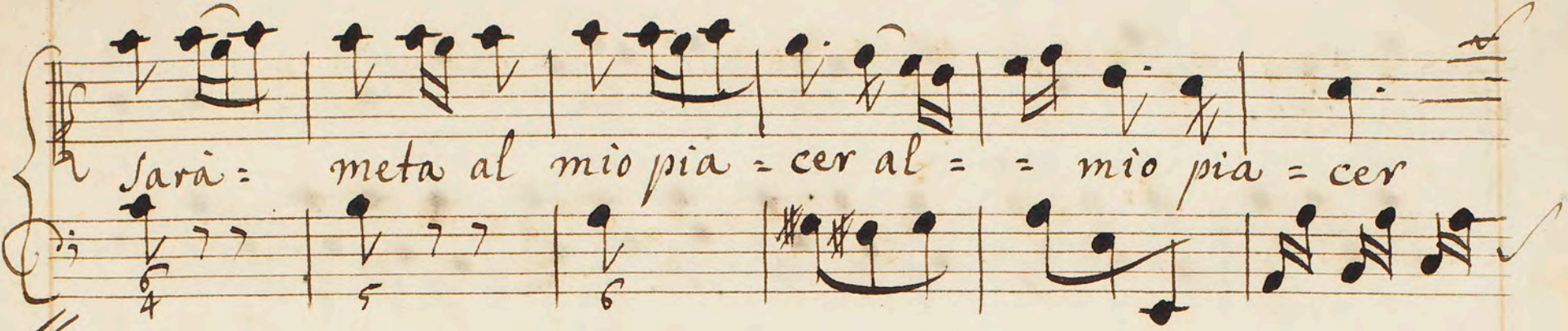
= mio piacer rosi = gnolo = che uo = lando =



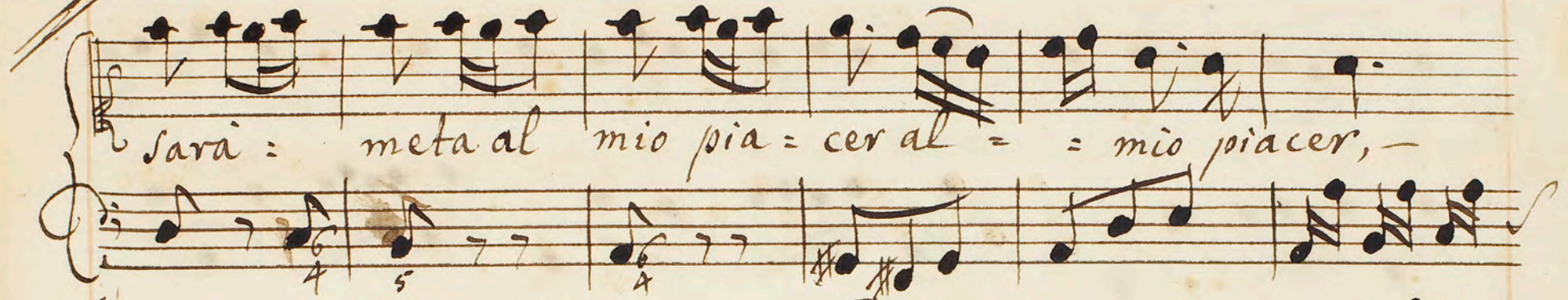
e can = tando = uà da = questa, e quella = fronda =



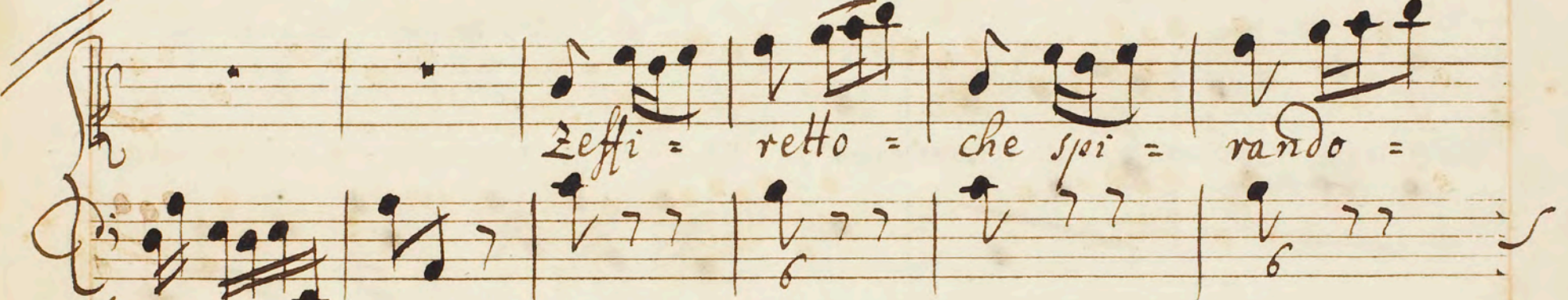
Sarà: meta al mio pia = cer al = = mio pia = cer



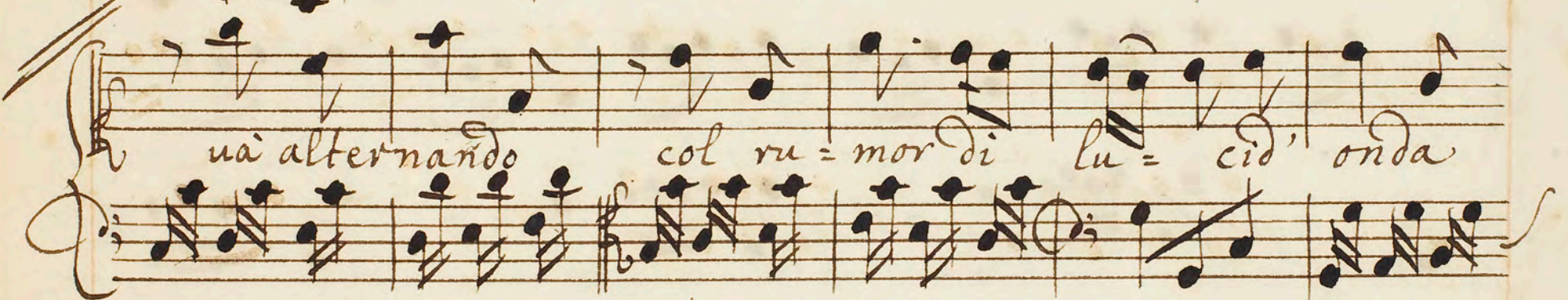
Sarà: meta al mio pia = cer al = = mio piacer, -



Zeffi = retto = che spi = rando =



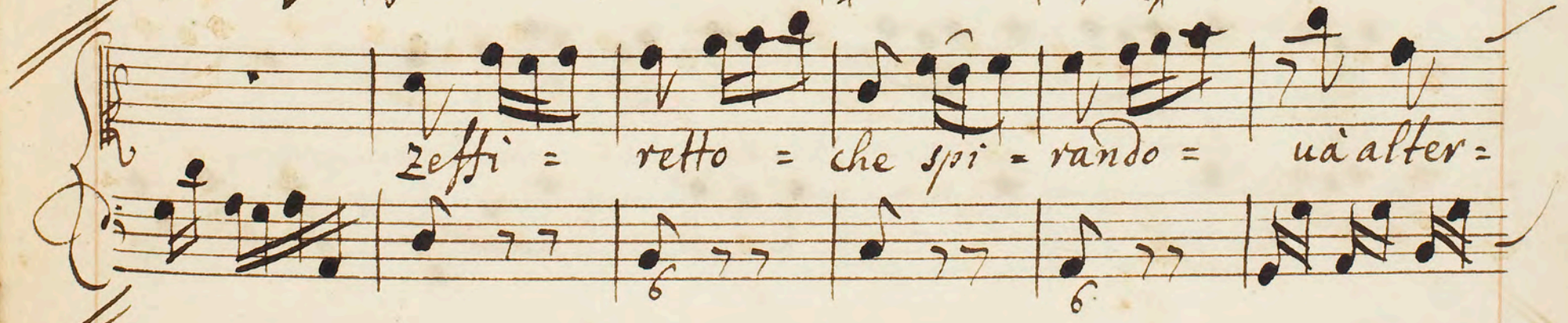
uà alternando col ru = mor di lu = cid' onda



sia lu = singa = del pen = sier del = = pensier



Zeffi = retto = che spi = rando = uà alter =



= nando col rumor di lucid' onda sia lu=

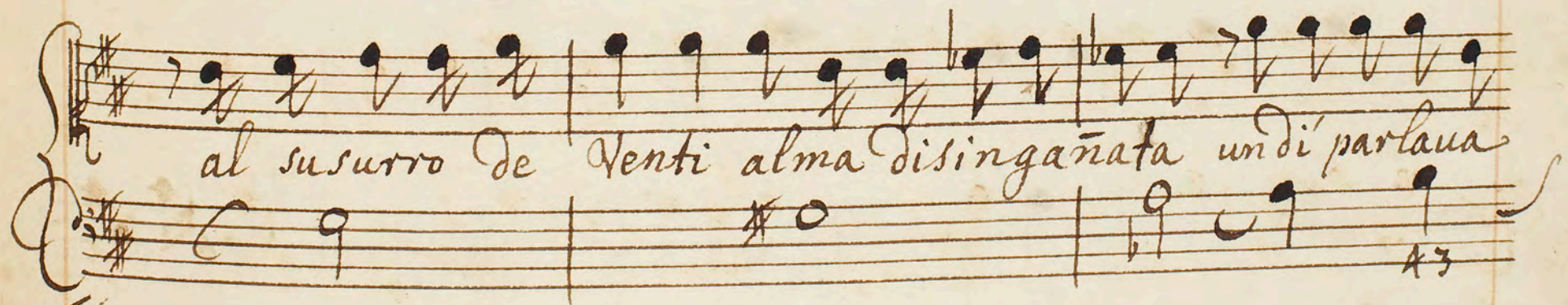
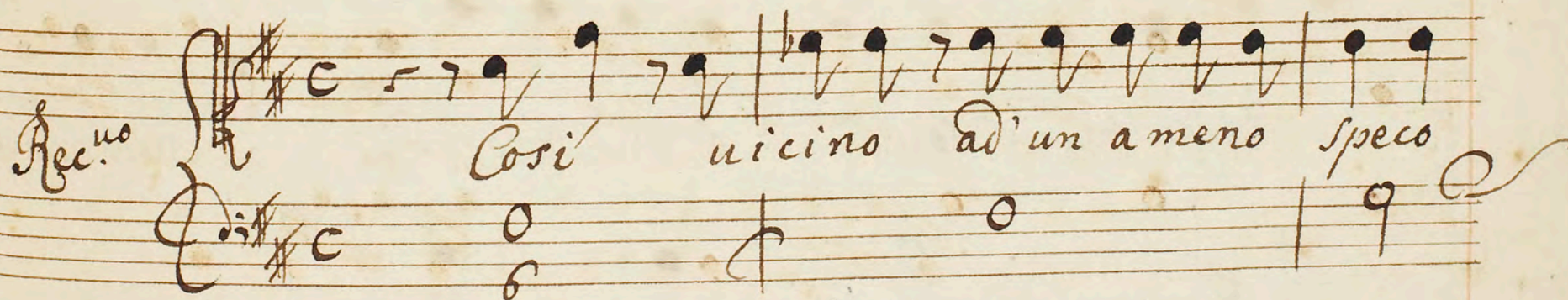
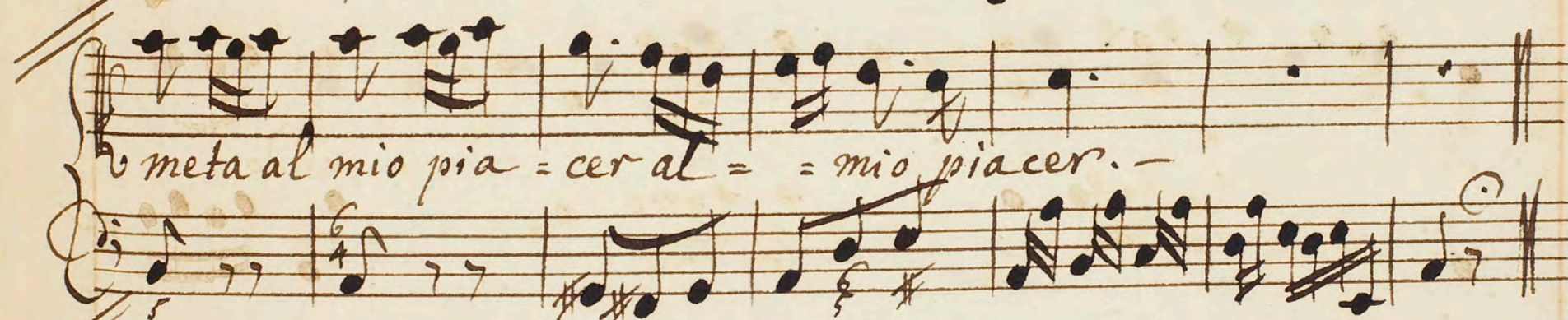
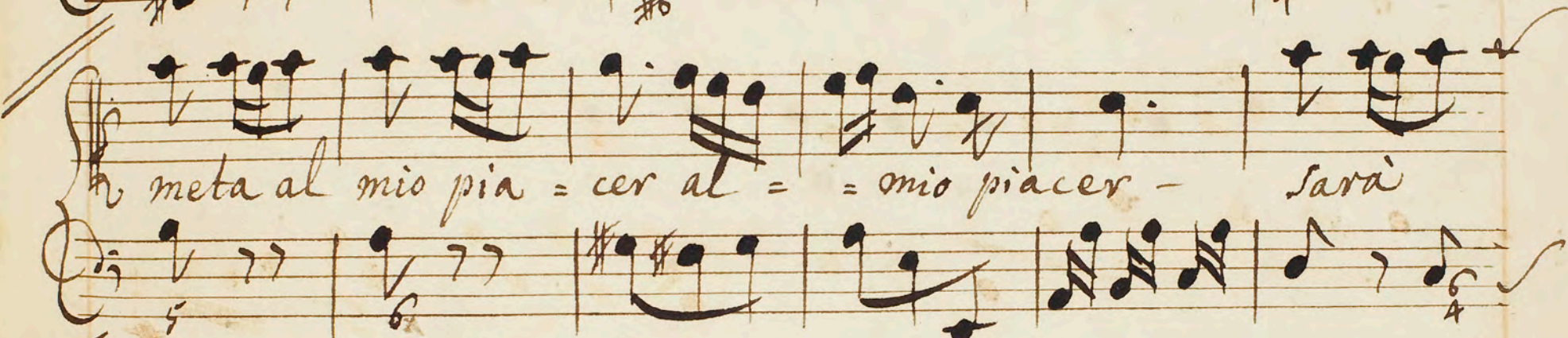
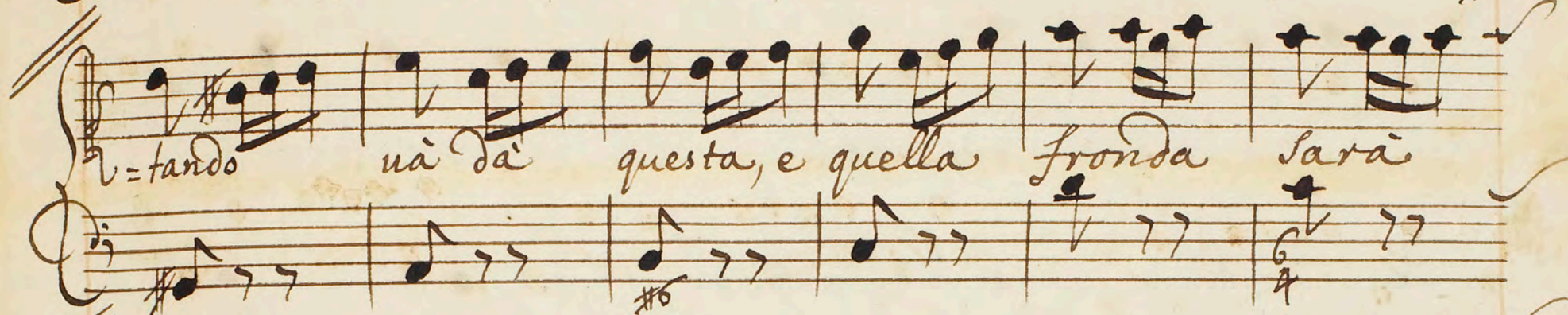
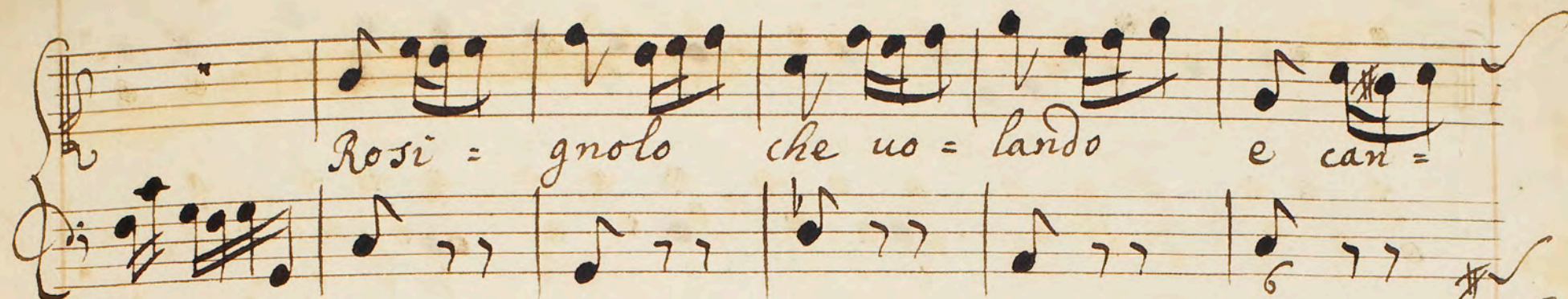
= singa = sia lu sin = ga = = del pensier = sia lu=

= singa del = = pensier

Re = si = gnolo = che uo = lando e can = tando

uà da' questa e quella fronda uà da' questa e

quella fronda sara meta al = mio piacer



e perche rimbombaua alle Tue uoci il campo

anch'un eco rispose à i onesti accenti

onde ripreso il tuono, e la fa =

= uella grido' tu mi consiglia o'

uoce ignota ai sensi o' mi soccorri à cui l'eco fe =

= del rispose corri. - Finis

uori il can
sti accenti
e la p
figlia
a cui
Primi

